

**АДМИНИСТРАЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-**  
**ЛИЦЕЙ № 62**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ «Лицей № 62»

\_\_\_\_\_ З.В. Медведева

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

Уровень образования	<b>8 класс</b>
Количество часов	<b>34</b>

Программа разработана на основе:  
примерной программы по учебным предметам. Музыка 8 класс;  
авторской программы «Музыка. 8 класс», авторы: Е.Д. Критская,  
Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина -М.: Просвещение, 2011.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с примерной программой по музыке для основного общего образования, авторской программой «Музыка. 8 классы», авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина -М.: Просвещение, 2011г. и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

В учебном плане МАОУ «Лицей № 62» на изучение музыки отводится в 8 классе 1 час в неделю, всего 34 урока.

Изучение музыки в 8 классе направлено на достижение следующей **цели**: ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

### **Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся достижения следующих предметных результатов:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### *Раздел 1. Жанровое многообразие музыки*

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

#### *Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи*

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел (тема)	Количество часов
<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.</b>	<b>15ч</b>
Жанровое многообразие музыки.	1
Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1
Особенности песенной музыки.	1
Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
Духовное и светское песенное искусство.	1
Песня вчера, сегодня, завтра.	1
Танец сквозь века.	1
Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
Развитие танцевальной музыки.	1
Танец, его значение в жизни человека.	1
Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
Марш, его значение в жизни человека.	1
Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок.	1
<b>Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи.</b>	<b>19ч</b>
Музыкальный стиль.	1
Взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1
Музыка эпохи Возрождения.	1
Барокко.	1
Классицизм.	1
Романтизм.	1
Реализм.	1
Импрессионизм.	1
Неоклассицизм и классический авангард.	1
Джаз.	1
Рок-н-ролл.	1
Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1
Арт-рок.	1
Хард-рок и хэви-метал.	1
Рэп. Эстрада.	1
Авторская песня.	1
Стилизация и полистилистика.	1
Музыкальный ринг.	1
Музыкальный стиль.	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания научно-методического  
объединения учителей музыки и ИЗО  
от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № 1

\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_

подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ года